

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 182 Красногвардейского района Санкт – Петербурга
(ГБОУ средняя школа № 182 Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 25.05.2026 № 3

с учетом мнения
Совета родителей
(законных представителей)
Протокол от 25.05.2026 № 3

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ средняя школы № 182
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

_____ Н.В. Обрядова
Приказ от 25.05.2026 № 76/1

Дополнительная общеразвивающая программа

«КАЛЕЙДОСКОП»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Агафонова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп»: художественная.

Отличительной особенностью данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих программ в этой области, является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В программе представлены различные приемы рисования (рисование методом «тычка», рисование бумагой в стиле «квиллинга») шаг за шагом даны подробные объяснения, помогающие освоить новые графические техники рисунка, монотипию, технику «по сырому фону», изготовление фактурной бумаги, раскраски, коллажа, аппликации из рваных кусков бумаги, техника разбрызгивания, рисование солью по акварели и т.д. В целях обучения учащихся бережному отношению к окружающей среде и развитию фантазии используются доступные материалы для творческих работ (разнообразные бумажные отходы: старые журналы и газеты, оберточная бумага, картонные коробки и пр.).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие способности. Программа рассчитана на поэтапное, последовательное обучение, начиная с простых работ и до освоения творчески смелых замыслов и решений. Шаг за шагом учащийся постигает духовное содержание искусства, его образный язык и возможности различных художественных материалов и техник. Усложнение программы зависит от возрастных особенностей и темпов творческого роста детей.

Программа «Калейдоскоп» реализуется на протяжении 20 лет, претерпевая изменения в соответствии с государственной политикой в области дополнительного образования и социального заказа общества, отвечает потребностям современных детей и их родителей (законных представителей). Программа предусматривает приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности.

Вот и сегодня каждая тема занятия – это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства и ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка.

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой ОУ.

Актуальность и новизна программы. Современные тенденции развития национальной образовательной системы Российской Федерации затрагивают и систему дополнительного образования детей. Среди основных приоритетов государственной политики была выдвинута идея непрерывного образования, смысл которой заключается в обеспечении каждому человеку постоянного творческого развития на протяжении всей жизни, обновления знаний и совершенствования навыков. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Поэтому дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» направлена не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазию,

самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека, а также на решение задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся (мальчиков и девочек) в возрасте 7-8 лет, заинтересованных в освоении техники рисунка, раскраски, аппликации, коллажа и другого творчества. Наличие базовых знаний по предметам не требуется. Принимаются все желающие, при отсутствии противопоказаний при работе с клеем ПВА, гуашью, акварелью, фломастерами, восковыми мелками, гелевыми ручками..

Объем и срок освоения программы: общее количество часов – 288. Программа рассчитана на 2 года (1 год – 144 часа, 2 год - 144 часа). **Уровень освоения** базовый.

Цель программы: эстетическое воспитание и развитие творческих способностей учащихся через занятия в изостудии «Калейдоскоп».

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить учащихся экспериментировать с кисточкой, используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов);
- обучить учащихся работе акварельными и гуашевыми красками, фломастерами, гелевыми цветными ручками, карандашами;
- обучить учащихся простейшим закономерностям построения орнамента;
- формировать у учащихся умения, необходимые для создания творческих работ.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;
- развить мелкую моторику руки;
- развить эстетическое восприятие, чувство ритма;
- развить цветовое восприятие.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- побуждать у учащихся желание экспериментировать, используя в своей работе техники традиционного и нетрадиционного рисования;
- раскрывать связи образа художественной вещи с образами родной природы;
- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся.

Организационно-педагогические условия освоения программы:

Условия набора в коллектив: в начале учебного года проводится набор из учащихся 1-х классов в группу. Принимаются все желающие, наличие базовых знаний в области изобразительного искусства не требуется.

Условия формирования групп: группа разновозрастная. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе собеседования.

Количество детей в группе: в группе первого года обучения не менее 15 человек, второго года - не менее 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса: Особое место отводится современным (нетрадиционным) техникам рисования.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную и развивающую часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения изобразительного искусства, его эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Программа первого года обучения включает в себя 6 разделов (216 часов), второго - 5 разделов (144 часа). Программа содержит художественно-творческие упражнения,

творческие задания, творческие мастерские, направленные на освоение основ изобразительной грамоты. На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством; освоение современных (нетрадиционных) и традиционных техник рисования: «штанп», «примакивание», «квиллинг», «пуантилизм», «апликация», графическая техника рисования; знакомство с красками, материалами.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения и, знакомит с техникой «монотипия», даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие, которое представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематики и предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его учеников. Завершенность всех частей занятия (с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу) определяется объём образовательного компонента учебного материала.

На практических занятиях применяются способы традиционного и нетрадиционного рисования (рисование методом «тычка», рисование бумагой в стиле «квиллинга», аппликации из рваных кусков бумаги, рисование по мокрой бумаге, техника разбрызгивания, рисование солью по акварели и т.д.). Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка.

Таким образом, учащийся, получая теоретические знания, воплощает свои идеи при помощи различных технических приемов и материалов на практических занятиях.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные учащимися работы и отмечаются даже самые небольшие их достижения.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, шаблоны, наглядные пособия, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала.

Кадровое обеспечение программы:

Программа не нуждается в дополнительном кадровом обеспечении.

Форма обучения очная. Возможно обучение в заочной (дистанционной) форме обучения с применением электронного обучения, предусмотренные соответствующими документами.

Язык обучения государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Формы проведения занятий: творческое задание, упражнение, творческая мастерская, беседа, выставка.

Формы и особенности организации деятельности учащихся на занятии. Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной, коллективной и т. д.

При освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» используется форма организации деятельности учащихся на занятии ***фронтальная***: работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятиях в изостудии с помощью педагога;

- проговаривать последовательность действий на занятиях в изостудии; учиться высказывать своё предположение;

- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;

- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в изостудии;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию в художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

- слушать и понимать речь других.

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, гармония, соотношение, часть и целое;

- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;

- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных в изостудии знаний;

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Материально-техническое оснащение программы:

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- столы;
- стулья;
- доска, мел;
- ноутбук.

Материалы для работы:

- альбомные листы для рисования ф А4 и ф А3;
- кисти беличьи №2 - №6;
- цветные масляные восковые мелки;
- краски акварельные, гуашь;
- палитры;
- палочки «тычки» на каждого ребенка;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- гелевые цветные ручки;
- мелованный картон;
- ножницы;
- клей;
- линейка.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
2	Цветоведение	4	14	18	Педагогическое наблюдение. Анализ
3	Графические узоры	6	16	22	Педагогическое наблюдение. Анализ
4	Акварель и гуашь	20	50	70	Анализ Педагогическое наблюдение.
5	Рисуем природу	6	20	26	Педагогическое наблюдение. Анализ
6	Итоговое занятие	-	4	4	Подведение итогов
	Итого	38	106	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	2	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
2	Фактуры	8	26	34	Педагогическое наблюдение. Анализ
3	Орнаменты	14	30	44	Педагогическое наблюдение. Анализ
4	Смешанная техника	18	40	58	Педагогическое наблюдение. Анализ
5	Итоговое занятие	-	4	4	Подведение итогов
	Итого	42	102	144	

УТВЕРЖДЕН
Директор ГБОУ средняя школы № 182
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Н.В. Обрядова
Приказ от 10.06.2026 № 58-у

III. Календарный учебный график
Освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Калейдоскоп» на 2026-2027 учебный год

год обучения	дата начала занятий	дата окончания занятий	количество учебных недель	количество учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
2 год	01.09.26	31.05.27	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

IV. Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения:

ученик освоит множество техник рисования: «штамп», «примакивание», «квиллинг», «пуантилизм», «аппликация», графическая техника рисования; ознакомится с красками, материалами, овладеет изобразительными средствами, научится креативно мыслить и применять разные фактуры, инструменты и материалы. Сможет выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя, освоенные техники рисования и материалы.

Задачи:

Обучающие:

- обучить работе с акварельными красками и красками гуашь, используя разные кистевые приемы;
- формировать знания и умения в составлении декоративных орнаментов для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Развивающие:

- развить пространственное воображение,
- развить творческую активность;
- развить те знания и умения, которыми овладевают дети на занятиях в изостудии «Калейдоскоп»;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции.

Воспитательные:

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения детей;
- содействовать укреплению интереса к традициям декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятиях в изостудии с помощью педагога;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в изостудии.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других.

Предметные результаты:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, гармония, соотношение, часть и целое;
- *знать* особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и

сюжетом;

- использовать умения компоновки;

- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. «Вводное занятие. Организация рабочего места. Соблюдение техники безопасности».

Теория

Краткое ознакомление учащихся с работой в изостудии. Организация рабочего места (по 1-2 минуты в начале каждого занятия в течение первого года обучения). Подготовка учащихся к работе. Знакомство с правилами техники безопасности.

Практика

Устный опрос, направленный на освоение основ соблюдения техники безопасности.

Тема 2. «Материалы и принадлежности для творческих работ. Оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся»

Теория

Материалы, инструменты и правила их использования на занятиях. Оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся (выявление творческих способностей и технических навыков детей).

Практика

Самостоятельная подготовка рабочего места: подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ. Выполнение творческой работы «Что мы любим рисовать» - рисование на свободную тему.

РАЗДЕЛ 2. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Тема 3. «Основные цвета. Теплые и холодные»

Теория

Цветоведение: понятие цветового круга, гармоничное сочетание цветов. Понятия цвета: теплый и холодный.

Практика

Упражнение «Теплый - холодный».

Тема 4. «Узор из бумажных квадратов»

Теория

Понятие узор. Какие популярные виды данного изобразительного искусства существовали раньше, их значение и разнообразие.

Практика

Упражнение «Простой узор из бумажного квадрата» восковыми мелками в теплых и холодных тонах.

Тема 5. «Орнамент в квадрате»

Теория

Понятие орнамент. Виды орнамента. Материалы для творческой работы.

Практика

Упражнение «Простой орнамент в квадратах» восковыми мелками в теплых и холодных тонах.

Тема 6. «Рыбки»

Теория

Трансформация квадрата в туловище рыбки. Разбор орнамента в квадрате с обрисовкой туловища рыбки черным фломастером.

Практика

Творческое задание: рисунок «Рыбки» с дорисовкой головы, хвоста и плавничков. Дорисовать воду, камушки, водоросли фломастером и цветными карандашами.

Тема 7. «Осенние деревья»

Теория

«Небрежно» нарисованные линии, использование в творческих работах. Понятие аппликация.

Практика

Творческое задание: выполнить «Композицию из осенних деревьев», используя «небрежно» нарисованные линии цветными восковыми мелками и акварелью. Вырезать по шаблону контур осеннего дерева. Покрывать работу восковыми мелками и акварельными красками. После высыхания работы вырезать контуры осенних деревьев и стволов и составить композицию осеннего леса.

РАЗДЕЛ 3. ГРАФИЧЕСКИЕ УЗОРЫ

Тема 8. «Графические узоры»

Теория

Графические узоры. Техники выполнения и различные материалы для выполнения работы.

Практика

Упражнение «Рисуем линии» черным фломастером на формате А4.

Тема 9. «Узор в графическом стиле»

Теория

Техника работы с графическими узорами. Различные линии в разных направлениях – точки, волнистые линии, кружочки, линии зигзаг, наклонные линии.

Практика

Упражнение «Графический узор в квадрате» черным фломастером и цветными карандашами.

Тема 10. «Волшебная птица»

Теория

Изображение птицы по трафарету и использование упражнения из предыдущего занятия «Рисуем линии» для изображения хвоста (перьев).

Практика

Выполнить творческую работу: рисунок «Волшебная птица». Стилизация. Нарисовать контур птицы восковым мелком, хвост выполнить в виде капель, заполнить каждую каплю хвоста графическим орнаментом цветными восковыми мелками.

Тема 11. «Осенние листья»

Теория

Закрепление знаний о графических узорах и применение их в украшении предметов. Трафареты и их применение.

Практика

Творческое задание: выполнить орнамент по осенним листьям, обведенным на бумагу по шаблонам, используя трафареты фломастером и цветными карандашами.

Тема 12. «Разноцветные дома»

Теория

Графические домики и машины, с использованием прямоугольников из цветной бумаги и фломастеров.

Практика

Выполнить творческое задание «Разноцветные дома»: нарисовать город (дома и автомобили) фломастером и цветными карандашами, используя графический стиль и прямоугольники из цветной бумаги.

Тема 13. «Выставка»

Теория

Понятие выставка. Где проходят выставки. Критерии отбора работ для выставки. Правила оформления работ для выставки.

Практика

Произвести визуальную оценку и анализ работ вместе с учащимися. Произвести отбор работ для школьной выставки.

РАЗДЕЛ 4. АКВАРЕЛЬ И ГУАШЬ

Тема 14. «Работа красками»

Теория

Свойства красок гуаши, акварели. Тонкие и широкие линии. Техника «примакивания».

Практика

Выполнить упражнение «Примакивание», используя разные кисти по толщине и материалу, применяя кистевые приемы: работа концом кисти, полное примакивание кисти, прикладывание кисти, кистевой мазок. Проведение тонких линий, используя краску гуашь.

Тема 15. «Орнамент в прямоугольнике»

Теория

Построение орнамента в прямоугольнике.

Практика

Выполнить творческую работу «Орнамент в прямоугольнике», используя кистевые приемы красками гуашь и акварель.

Тема 16. «Цветы в вазе»

Теория

Закрепление навыков работы в технике «примакивания». Композиционное размещение рисунка в листе.

Практика

Выполнить творческую работу «Цветы в вазе», используя холодные цвета.

Тема 17. «Снеговик»

Теория

Круги разной величины, смешивание красок, получение более светлых тонов при помощи белил.

Практика

Выполнить упражнение «Рисуем круги» карандашом. Выполнить творческую работу «Снеговик» красками гуашь, используя белила (белую гуашь) для получения разных оттенков снега.

Тема 18. «Человек в зимней одежде»

Теория

Построение фигуры человека, с основными его пропорциями, с последовательностью выполнения работы – от общего к деталям.

Практика

Выполнить творческое задание: нарисовать человека в зимней одежде красками гуашь.

Тема 19. «Зимний лес»

Теория

Знакомство с техникой «печать». Закрепление знаний, умений и навыков о холодных цветах.

Практика

Творческое задание: нарисовать «Зимний лес», используя акварель и краски гуашь.

Тема 20. «Узор для варежки»

Теория

Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании графических узоров, орнаменте в полосе и подбору цветовых сочетаний.

Практика

Творческое задание: выполнить творческую работу «Узор для варежки»: украсить варежку графическим узором, используя шаблоны. Выполнить работу цветными восковыми мелками и красками акварель.

Тема 21. «Витражи для окошек»

Теория

«Витраж» и техника его выполнения. Закрепление знаний, умений и навыков в проведении пересекающихся линий в разных направлениях.

Практика

Творческое задание: выполнить творческую работу «Витраж для окошек» - рисунок витража, закрашивая кусочки «стеклышек» светлыми оттенками холодного цвета, разбеливая основной тон белой гуашью.

Тема 22. «Собака»

Теория

Акварельные краски по сырому фону от пятна. Закрепление знаний о последовательном выполнении работы – от общего к деталям.

Практика

Творческое задание: выполнить изображение собаки по сырому фону с дорисовкой контурных линий и деталей черным фломастером.

Тема 23. «Кот, кошка и котята»

Теория

Как черный, белый и серый цвет воздействуют на зрителя. Знакомство с ахроматическими цветами. Создание монохромного образа. Закрепление знаний и умений в смешивании красок.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок кота, кошки и котят гуашью черного, белого и серого цветов красками гуашь.

Тема 24. «Олень»

Теория

Работа кистями различной толщины в рисовании оленя.

Практика

Выполнить творческое задание: изобразить на цветном фоне оленя кистями разной толщины. Использовать палочку «тычок» для фона и колпачки от фломастеров для разукрашивания туловища оленя.

Тема 25. «Салют в городе»

Теория

Беседа о праздниках в нашем городе. Как выражать цветом радостные чувства, праздничное настроение. Знакомство с последовательным построением композиции, с возможными вариантами сочетаний цветов. Закрепление понятия аппликация.

Практика

Творческое задание: вырезать из цветной бумаги разные по ширине и высоте прямоугольники (дома), наклеить их на бумагу темного цвета, дорисовать красками гуашь окошки и салют.

Тема 26. «Стилизованные человечки»

Теория

Термин «стилизация». Закрепляем понятие «смешанная техника».

Практика

Творческое задание: выполнить композицию из бумажных человечков в смешанной технике. Использовать цветные страницы журналов для одежды бумажных человечков (для изображения головы, рук и ног используется черный фломастер).

Тема 27. «Акварельные фигуры»

Теория

Абстрактные картины на основе узора. Знаменитые мастера-абстракционисты.

Практика

Творческое задание: заполнить пространство листа, рисуя фигуры одной и той же формы, но разных размеров и цветов, используя для раскрашивания 3-5 любимых цветов для палитры. Использовать краски акварель.

Тема 28. «Цветки из пуговиц»

Теория

Закрепление знаний о смешанной технике в декоративной работе.

Практика

Творческое задание: выполнить композицию из цветов на цветном фоне, используя пуговицы для центров цветков. Использовать в работе белый акварельный карандаш или белый мелок, белые пуговицы разных размеров и вырезанные лепестки из белой бумаги.

Тема 29. «Ландыши в вазе»

Теория

Характерные особенности ландышей при выполнении аппликации. Маленькие шарики из белых бумажных салфеток.

Практика

Творческая работа: выполнить цветочную композицию, используя шаблоны для вазы. Вырезать из цветного картона вазу. Из цветной светло-зеленой бумаги вырезать листья для ландышей. Из темно-зеленой бумаги вырезать стебли цветков. Изготовить шарики из белой бумажной салфетки. Собрать все элементы в композицию.

Тема 30. «Клоун»

Теория

Визуальная составляющая циркового искусства, профессии артистов цирка, эмоциональное значение цвета для создания образа. Закрепление знаний в рисовании фигуры человека.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок клоуна, используя краски гуашь. Элементы одежды и аксессуары (зонтик, шляпка, трость, мячики для жонглирования) выполнить в технике аппликация – с использованием оберточной бумаги и блестящего текстурированного картона от упаковок.

Тема 31. «Кружочки»

Теория

Техника «пуантилизм» (рисование точками, кружочками) и использование в работе ватных палочек.

Практика

Творческое задание: выполнить изображение животного в технике «пуантилизм», используя шаблоны. Обвести животное по заготовленному шаблону (ящерицы, рыбки, крабы), заполнить изображение внутри контура краской гуашь в технике «пуантилизм» - используем ватные палочки для нанесения краски на бумагу.

РАЗДЕЛ 5. РИСУЕМ ПРИРОДУ

Тема 32. «Медведица с медвежонком»

Теория

Беседа о русских народных сказках. Изучение последовательного выполнения рисунка медведя. Композиция (выделение композиционного центра, расположение предметов «ближе» и «дальше», передача частичной загроможденности предметов).

Практика

Творческая работа: выполнить композицию на тему «Медведица с медвежонком» красками гуашь. Нарисовать летний пейзаж восковыми мелками. Отдельно на листах бумаги нарисовать медведицу с медвежонком гуашью и вырезать по контуру. Отдельно нарисовать одежду для медведей цветными восковыми мелками, вырезать и приклеить на фигурки мишек. Разместить и приклеить медведей на летний пейзаж. Добавить аксессуары животным цветными восковыми мелками.

Тема 33. «Совушки на дереве»

Теория

Закрепление знаний и умений о технике «аппликация», применение в работе графических узоров и составление композиции.

Практика

Творческое задание: выполнить аппликацию с дорисовкой на совах графических узоров, используя в работе цветную бумагу и фломастеры.

Тема 34. «Кони на лугу»

Теория

Лошадка простой формы.

Практика

Творческое задание: выполнить композицию «Кони на лугу». Выполнить рисунок лошадки простой формы карандашом, наклеить на подготовленный фон (луг с травой и кустами). Акварельные краски и фломастеры.

Тема 35. «Весенние деревья»

Теория

Закрепление знаний, умений и навыков в работе по сырому фону. Закрепление знаний о светлотности, умении сочетать цветовые оттенки и навыков в проведении тонких линий.

Практика

Творческое задание: выполнить акварельными красками весенний пейзаж. Создать пастельный фон акварельными красками по сырому фону, дорисовать весенние деревья тонкой кистью красками акварель.

Тема 36. «Маки и бабочки»

Теория

Закрепление знаний и умений о смешивании красок и о получении оттенков. Особенности работы красками на вертикально поднятом листе для стекания и смешивания цвета, разбрызгивания красок кисточкой.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок маков и бабочек, добавив серединки цветов пастельным мелком. Нарисовать цветовые пятна с избытком краски акварель путем смешивания красок разных цветов, поднять бумагу и дожидаться стекания краски вниз, дорисовать середины цветков и бабочек.

Тема 37. «Солнышко»

Теория

Понятие ритм. Закрепление знаний и умений о теплых и холодных цветах.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок веселого солнышка красками гуашь. Большое цветовое пятно – солнце. Лучики выполнить чередованием четырех цветов – желтого, красного, оранжевого и синего. Добавить фон и белые пушистые облака красками гуашь.

Тема 38. «Штрихованные насекомые»

Теория

Штриховка цветными карандашами. Виды штриховок.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок-аппликацию штрихованных насекомых, используя в работе карандаши разных оттенков (насекомые рисуются на отдельном листе, вырезаются ножницами по контуру и наклеиваются на другой лист бумаги, где нарисованы растения).

РАЗДЕЛ 6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 39. «Итоговое занятие»

Практика

Творческая мастерская. Выполнить работу на свободную тему, используя одну или несколько изученных техник.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	дата	Содержание тем	Кол-во часов
1		<i>P1.Введение.</i> Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности.	2
2		Материалы и принадлежности для творческих работ. Оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся	2
3		<i>P2.Цветоведение.</i> Основные цвета. Теплые и холодные	2
4		Узор из бумажных квадратов	2
5		Узор из бумажных квадратов	2
6		Орнамент в квадрате	2
7		Орнамент в квадрате	2
8		Рыбки	2
9		Рыбки	2
10		Осенние деревья	2
11		Осенние деревья	2
12		<i>P3. Графические узоры</i> Графические узоры	2
13		Графические узоры	2
14		Узор в графическом стиле	2
15		Узор в графическом стиле	2
16		Волшебная птица	2
17		Волшебная птица	2
18		Осенние листья	2
19		Осенние листья	2
20		Разноцветные дома	2
21		Разноцветные дома	2
22		Выставка	2
23		<i>P4. Акварель и гуашь.</i> Работа красками	2
24		Орнамент в прямоугольнике	2
25		Орнамент в прямоугольнике	2
26		Цветы в вазе	2
27		Цветы в вазе	2
28		Снеговик	2
29		Снеговик	2
30		Человек в зимней одежде	2
31		Человек в зимней одежде	2
32		Зимний лес	2
33		Зимний лес	2
34		Узор для варежки	2
35		Узор для варежки	2
36		Витражи для окошек	2
37		Витражи для окошек	2

38		Собака	2
39		Собака	2
40		Кот, кошка и котята	2
41		Кот, кошка и котята	2
42		Олень	2
43		Олень	2
44		Салют в городе	2
45		Салют в городе	2
46		Стилизованные человечки	2
47		Стилизованные человечки	2
48		Акварельные фигуры	2
49		Акварельные фигуры	2
50		Цветки из пуговиц	2
51		Цветки из пуговиц	2
52		Ландыши в вазе	2
53		Ландыши в вазе	2
54		Клоун	2
55		Клоун	2
56		Кружочки	2
57		Кружочки	2
58		<i>Р5. Рисуем природу.</i> Медведица с медвежонком	2
59		Медведица с медвежонком	2
60		Совушки на дереве	2
61		Совушки на дереве	2
62		Кони на лугу	2
63		Кони на лугу	2
64		Весенние деревья	2
65		Весенние деревья	2
66		Маки и бабочки	2
67		Маки и бабочки	2
68		Солнышко	2
69		Штрихованные насекомые	2
70		Штрихованные насекомые	2
71		<i>Р6. Итоговое занятие.</i> Итоговое занятие	2
72		Итоговое занятие	2
		Итого	144

Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения: учащийся освоит современную технику рисования «монотипия»; закрепит знания и умения, полученные на первом году обучения; овладеет изобразительными средствами; научится креативно мыслить и применять разные фактуры, инструменты и материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла. В программу вошло только то, что учащихся по-настоящему увлекает, то, что им понятно и интересно.

Задачи:

Обучающие:

- обучить нюансам работы с акварельными красками и красками гуашь, используя разные кистевые приемы;
- формировать знания и умения в составлении декоративных орнаментов;
- обучить работе в смешанной технике, коллаже и аппликации;

Развивающие:

- развить пространственное воображение, через выполнение упражнений и творческих заданий;
- развить творческую активность;
- развить те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях в изостудии «Калейдоскоп»;
- развить зрительное восприятие, чувство цвета, композиции, работе с цветовым кругом.

Воспитательные:

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения детей, через изобразительное искусство;
- содействовать укреплению интереса к декоративно-прикладному искусству, через создание творческих работ.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятиях в изостудии; учиться высказывать свое предположение;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию в художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.

Предметные результаты:

- уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных в изостудии знаний;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может

передать художник);

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних - выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.)

- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;

- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм.

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. «Вводное занятие. Организация рабочего места. Соблюдение охраны труда»

Теория

Краткое ознакомление учащихся с работой в изостудии на втором году обучения. Организация рабочего места (по 1-2 минуты в начале каждого занятия в течение первого года обучения). Подготовка учащихся к работе. Правила охраны труда.

Практика

Устный опрос, направленный на освоение основ соблюдения охраны труда. Самостоятельная подготовка рабочего места.

Тема 2. «Материалы и принадлежности для творческих работ. Оценка уровня образовательных возможностей учащихся»

Теория

Закрепление знаний, умений и навыков в работе с необходимыми материалами и инструментами и правилами их использования. Базовые понятия изобразительного искусства. Оценка уровня образовательных возможностей учащихся на начало второго года обучения.

Практика

Самостоятельная подготовка материалов и принадлежностей для творческих работ. Подробный разбор материалов. Опрос, определяющий уровень знаний по предмету ИЗО. Выполнение творческой работы по желанию.

РАЗДЕЛ 2. ФАКТУРЫ

Тема 3. «У моря»

Теория

Закрепление знаний и умений в рисовании точками («пуантилизм»). Закрепление приема накладывания одного цвета на другой, работая кистью в технике «примакивания».

Практика

Творческое задание: выполнить работу «У моря», используя краски гуашь.

Тема 4. «Нападающие акулы»

Теория

Основы самостоятельного изготовления трафарета и умение применять его в творческой работе. Закрепление знаний о смешивании красок и о понятие «светлотность».

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок «Нападающие акулы», используя трафареты и краску гуашь.

Тема 5. «Динозавр в городе»

Теория

Город в трехмерном пространстве и динозавр.

Практика

Творческое задание: выполнить композицию «Динозавр в городе» на нескольких листах картона, склеенных вместе и образующих город с последующим вырезанием зданий по

контурам, с использованием черного фломастера и рисованием цветного динозавра на его фоне.

Тема 6. «Осенний лес»

Теория

Техника «монотипия». Техника рисования осеннего дерева, осеннего пейзажа.

Практика

Творческое задание: нарисовать осенний лес, используя технику «монотипия».

Тема 8. «Осенний букет в вазе»

Теория

Отпечатки осенних листочков для создания осенней композиции. Ваза из цветной бумаги.

Практика

Творческое задание: выполнить композицию «Осенний букет в вазе». Вырезать вазу из цветной бумаги и наклеить на цветной фон. Сделать отпечатки листочков, используя вид изобразительной техники – «печать листьев». Украсить графическими узорами.

РАЗДЕЛ 3. ОРНАМЕНТЫ

Тема 9. «Орнамент в прямоугольнике»

Теория

Элементы графики. Закрепление навыков о ритме, о холодных и теплых цветах.

Практика

Упражнение: выполнить фломастерами орнамент в прямоугольнике по тонированной бумаге.

Тема 10. «Орнамент для посуды»

Теория

Фруктовые и цветочные узоры крупных форм. Заполнение свободного пространства маленькими цветами, выющимися стебельками и листочками.

Практика

Творческое задание: украсить цветочным узором посуду, используя шаблоны.

Тема 11. «Зимний лес»

Теория

Техника «примакивание» осенних листочков для создания образа зимнего дерева. Основы составления композиции.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок зимнего леса, используя вид изобразительной техники – «примакивание».

Тема 12. «Дед Мороз»

Теория

Закрепление знаний о рисовании фигуры человека, его пропорциях. Художественный образ сказочного героя и последовательность выполнения работы.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок Деда Мороза, используя краски гуашь.

Тема 13. «Снежинки»

Теория

Закрепление умений и навыков в составлении узора в круге. Совершенствование навыков в проведении тонких линий концом кисти.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок снежинок по цветному фону, используя белую гуашь.

Тема 14. «Архангельские пряники»

Теория

История создания архангельских пряников и их росписи, используя шаблоны. Закрепление умений и навыков в проведении разнообразных линий, смешивании красок с белилами, получении светлых оттенков.

Практика

Творческое задание: выполнить узоры на «пряниках», используя краски гуашь.

Тема 15. «Композиция из цветов»

Теория

«Принт».

Практика

Творческое задание: выполнить цветочную композицию. Отпечаток донышка пластиковых стаканчиков на лист бумаги с последующей дорисовкой черным фломастером.

РАЗДЕЛ 4. СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

Тема 16. «Город»

Теория

Дома без предварительной зарисовки простым карандашом. Составление различных оттенков оранжевой, фиолетовой и красной акварели.

Практика

Творческое задание: выполнить композицию «Акварельный город» акварельными красками. Для рисования окон, крыш и силуэтов домов использовать черный фломастер.

Тема 17. «Стилизованные человечки»

Теория

Закрепление знаний и умений в рисовании стилизованных человечков.

Практика

Творческое задание: выполнить несколько фигурок людей, используя акварель и черный фломастер. Приклеить фигурки в работу «Акварельный город», предварительно вырезав их ножницами.

Тема 18. «Маки»

Теория

Маки, последовательность выполнения. Закрепление знаний о технике «разбрызгивания» и «печать».

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок маков акварелью, используя техники «печать», «разбрызгивание» и дорисовку контуров черной гелевой ручкой.

Тема 19. «Весенний лес»

Теория

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Выбор линии горизонта - важной части пейзажа. Характерные особенности в рисовании ближнего и дальнего плана.

Практика

Творческое задание: выполнить композицию весеннего леса акварельными красками.

Тема 20. «Матрешки»

Теория

История русской расписной матрешки, разработка декоративного узора.

Практика

Творческое задание: роспись матрешки по шаблону цветочными узорами красками гуашь.

Тема 21. «Жуки»

Теория

Жуки, последовательность выполнения. Меловая пастель.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок жука в рамке, используя акварель, пастель, фломастер золотистого цвета.

Тема 22. «Бабочки»

Теория

Закрепление знаний о технике «монотипия». Знакомство с термином «симметрия» в живописи.

Практика

Творческое задание: нарисовать бабочку в технике «монотипия» с дорисовкой графических элементов.

Тема 23. «Летняя полянка с пчелками»

Теория

Закрепление знаний и умений в выполнении работы точками («пуантилизм»), накладывая один слой краски на другой. Поэтапное выполнение работы с последовательным рисованием пчелок.

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок полянки с пчелками красками гуашь.

Тема 24. «Кот»

Теория

Техника рисования по влажной акварельной бумаге. Закрепление знаний о применении в работе разных материалов (пастель, фломастеры).

Практика

Творческое задание: выполнить рисунок «Кот» в технике рисования по влажной акварельной бумаге, последовательно выполняя рисунок, используя разные материалы.

РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 25. «Итоговое занятие»

Практика

Творческая мастерская. Выполнить работу на свободную тему, используя одну или несколько изученных техник.

Календарно-тематический план 2 год обучения

Группа № 1

№ п/п	дата	Содержание тем	Кол-во часов
1		<i>P1. Введение.</i> Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности.	2
2		Материалы и принадлежности для творческих работ Оценка уровня образовательных возможностей учащихся.	2
3		<i>P2. Фактуры.</i> У моря	2
4		У моря	2
5		У моря	2
6		У моря	2
7		Нападающие акулы	2
8		Нападающие акулы	2
9		Нападающие акулы	2
10		Динозавр в городе	2
11		Динозавр в городе	2
12		Динозавр в городе	2
13		Осенний лес	2
14		Осенний лес	2
15		Осенний лес	2
16		Осенний букет в вазе	2
17		Осенний букет в вазе	2
18		Осенний букет в вазе	2
19		Осенний букет в вазе	2
20		<i>P3. Орнамент.</i> Орнамент в прямоугольнике	2
21		Орнамент в прямоугольнике	2
22		Орнамент в прямоугольнике	2
23		Орнамент для посуды	2
24		Орнамент для посуды	2
25		Орнамент для посуды	2
26		Зимний лес	2
27		Зимний лес	2
28		Зимний лес	2
29		Дед Мороз	2
30		Дед Мороз	2
31		Дед Мороз	2
32		Снежинки	2
33		Снежинки	2
34		Снежинки	2
35		Архангельские пряники	2
36		Архангельские пряники	2
37		Архангельские пряники	2

38		Архангельские пряники	2
39		Композиция из цветов	2
40		Композиция из цветов	2
41		Композиция из цветов	2
42		<i>Р4. Смешанная техника</i> Город	2
43		Город	2
44		Город	2
45		Стилизованные человечки	2
46		Стилизованные человечки	2
47		Стилизованные человечки	2
48		Стилизованные человечки	2
49		Маки	2
50		Маки	2
51		Маки	2
52		Весенний лес	2
53		Весенний лес	2
54		Весенний лес	2
55		Весенний лес	2
56		Матрешки	2
57		Матрешки	2
58		Матрешки	2
59		Жуки	2
60		Жуки	2
61		Жуки	2
62		Бабочки	2
63		Бабочки	2
64		Бабочки	2
65		Летняя полянка с пчелками	2
66		Летняя полянка с пчелками	2
67		Летняя полянка с пчелками	2
68		Кот	2
69		Кот	2
70		Кот	2
71		<i>Р5. Итоговое занятие</i>	2
72		Итоговое занятие	2
		Итого	144

V. Оценочные и методические материалы.

Контроль: Все функции, которые выполняет педагогический мониторинг как часть педагогической деятельности, подчинены цели повышения качества обучения и воспитания, обеспечению научного подхода к управлению учебной и воспитательной деятельностью. Наблюдение, анализ и оценка эффективности занятия – важнейшие компоненты контроля деятельности педагога. Необходимо иметь в виду, что контроль – не самоцель, а средство, позволяющее своевременно заметить успех и неудачу педагога, отметить положительное в его работе, принять меры к ликвидации недостатков в образовательном процессе, подготовить обмен опытом.

При освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» мы проводим:

1. Входной контроль – оценка стартового уровня учащихся (педагогическое наблюдение, устный опрос).

Педагогическое наблюдение – это давно себя зарекомендовавший, но, увы, забываемый сегодня метод изучения личности школьников. Его всё реже используют педагоги, о нем всё меньше говорят методисты, его упоминание нечасто встретишь в научных статьях и монографиях. Но, несмотря на это, именно оно является основным в системе организации воспитания учащихся и планирования педагога. Педагогическое наблюдение бывает стихийным и целенаправленным, может быть разносторонним.

Метод наблюдения, дающий нам текущую и постоянно меняющуюся информацию о личности ребенка, в большей мере отвечает особенностям развития учащихся.

- позволяет избежать и проблем интерпретации учащимися вопросов анкет или тестов.
- педагог дополнительного образования — непосредственно включен в повседневную школьную жизнь тех детей, которых он наблюдает. Он, таким образом, осуществляет включенное наблюдение и в отличие от опросников замечает кажущиеся незначительными факты, которые могут быть признаками важных внутренних процессов личности учащегося.

Анкеты, тесты, опросники очень популярны в современной школе. Но все эти методы имеют смысл только вместе с педагогическим наблюдением. Тем более что последнее по сравнению с другими методами обладает рядом преимуществ.

2. Промежуточный – оценка уровня освоения программы (педагогическое наблюдение, творческая мастерская).

Мастерская – это технология, требующая от педагога перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания. В мастерской педагог – это мастер. Он не передает знания и умения незнающему и не умеющему, а лишь создает алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс. А принимают в нем участие все, в том числе и сам педагог-мастер. В работе мастерской важен сам процесс, который приобщает к радости творчества, к самостоятельной исследовательской деятельности. Это дает ощущение собственной значимости и уважения к неповторимости другого. Именно поэтому, наверное, и дети, и взрослые воспринимают процесс в мастерской как кусочек живой жизни. Создатели авторских мастерских говорят: «Мастерская не урок, в мастерской происходит проживание».

3. Итоговый контроль – оценка уровня освоения программы по завершению учебного года (творческая мастерская, открытое занятие, школьная выставка).

Формы подведения итогов освоения программы: Подведение итогов освоения программы и творческих достижений учащихся производится по результатам участия в выставках и конкурсах школьного, районного, городского уровня и открытого итогового занятия.

Определение результатов и качества образовательного процесса производится в

виде заполнения анкеты «Определение результатов и качества образовательного процесса» педагогом по каждому из учащихся (промежуточный и итоговый контроль - заполняется в декабре и мае).

Диагностическая карта мониторинга результатов качества образовательного процесса (итоговый)

Год обучения _____ № группы _____ (по баллам от 1 до 5)

Объединение _____

№	Ф.И. учащегося	Предметные		Метапредметные		Личностные		итого	уровень
		Теоретические знания	Практические навыки	Регулятивные навыки	Коммуникативные навыки	Поведенческие навыки	Доброжелательность контактность		

Критерии предметных результатов

Оценка проводится по шкале: 4, 5.

Теоретические знания

Обучающиеся освоили ключевые элементы рисунка (линия, точка, контур), и научились рисовать простые геометрические узоры, натюрморты, пейзажи с использованием различных техник и материалов, а также освоили теорию цвета – 5 баллов.

Обучающиеся испытывают сложности с освоением ключевых элементов рисунка (линия, точка, контур), с рисованием простых геометрических узоров, натюрмортов, пейзажей с использованием различных техник и материалов, а также не полностью освоили теорию цвета – 4 балла.

Практические навыки

Учащиеся понимают и соблюдают правила работы с различными инструментами и материалами, а также умеют организовывать безопасное рабочее место, обучающиеся освоили работу с акварельными карандашами, научились смешивать цвета и создавать градиенты – 5 баллов

Учащиеся не полностью понимают и соблюдают правила работы с различными инструментами и материалами, а также испытывают трудности с организацией безопасного рабочего места, работой с акварельными карандашами, смешением цветов и созданием градиентов – 4 балла.

Критерии метапредметных результатов

Регулятивные навыки

Учащиеся умеют самостоятельно решать поставленные задачи, планировать и анализировать результат работы – 5 баллов.

Учащимся требуется помощь педагога, чтобы решать поставленные задачи, планировать и анализировать результат работы – 4 балла.

Коммуникативные навыки

Учащиеся активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности – 5 баллов.

Учащиеся пассивны в общении; взаимодействуя со сверстниками и взрослыми проявляют признаки неуважения – 4 балла.

Критерии личностных результатов

Поведенческие навыки

Учащиеся проявляют толерантность, уважение к окружающим людям, самостоятельность и творческую инициативу – 5 баллов.

Учащиеся не всегда проявляют толерантность, уважение к окружающим людям, самостоятельность и творческую инициативу – 4 балла.

Каракули

Учащиеся проявляют познавательный интерес к изобразительному искусству, к использованию различных техник и художественных материалов в творческих работах – 5 баллов.

Учащиеся не всегда проявляют познавательный интерес к изобразительному искусству, к использованию различных техник и художественных материалов в творческих работах – 4 балла.

Технологии: Использование современных образовательных технологий помогает учащимся лучше учиться (тем, кто этого действительно хочет).

Технология - это совокупность **приемов**, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический **инструментарий** педагогического процесса (Б.Т. Лихачев).

Педагогическая технология - это **описание** процесса достижения планируемых результатов обучения (И.П. Волков).

Построение образовательного процесса при освоении ДООП «Калейдоскоп», ориентированного на достижение целей конкретной ступени образования и приобщение учащегося к гуманистическим ценностям, опыту созидания возможно через применение следующих технологий:

- **технология групповой деятельности:** групповая организация учебного процесса позволит подобрать динамическую группу с примерно равным индивидуальным временем обучения. Кроме того, установлено, что совместная деятельность опосредует межличностные отношения;

- **лично-ориентированная:** по мнению И. С. Якиманской, признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса и есть лично-ориентированная педагогика;

- **информационно-коммуникационная:** особенностью использования ИКТ в дополнительном образовании является то, что у информационных технологий и сферы дополнительного образования много общих черт, они объективно взаимно обогащают друг друга. Это добровольные и открытые системы, а главное - они обе нацелены не на формирование узкого набора знаний и умений, а на развитие творческих способностей личности в самом широком образовательном смысле. Одной из функций ИКТ в дополнительном образовании является функция развития информационной культуры учащихся, формирования их медиаобразовательной грамотности;

- **здоровьесберегающая:** под здоровьесберегающей образовательной технологией (О.В. Петров) понимает систему, создающую максимально возможные условия для сохранения,

укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.)

- *интерактивная технология*: технологии интерактивного обучения рассматриваются как способы усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной деятельности. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти и внимания, но и, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать друг с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа производственных ситуаций, ситуационных профессиональных задач и соответствующей информации;

- *технология развития критического мышления*: технология развития критического мышления предлагает определенные методы, приемы и стратегии, объединяющие процесс обучения по видам учебной деятельности в поэтапные освоения каждой стадии занятия. Критическое мышление, не отдельный навык, а комплекс навыков и умений, которые формируются постепенно, в ходе развития и обучения ребенка. Систематическое включение элементов технологии критического мышления в учебный процесс формирует особый склад мышления и познавательной деятельности.

При правильном педагогическом руководстве и управлении эти формы позволяют реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль.

Методические разработки, пособия, дидактические материалы:

- наглядные пособия (таблицы, репродукции);
- муляжи – овощи, фрукты;
- раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия);
- методическая литература

Информационные источники, используемые при освоении программы:

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – Москва: Просвещение, 2000, 175 с., ISBN 5-09-008220-0 – Текст непосредственный.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – Москва: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2008, 80 с., ISBN 978-5-98527-081-5– Текст непосредственный.
3. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2005, 46 с., ISBN 5-89814-270-3– Текст непосредственный.
4. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – Санкт-Петербург: Речь, 2009, 64 с., ISBN: 978-5-9268-0816-2– Текст непосредственный.
5. Калинина Т. В. Большой лес. – Санкт-Петербург: Речь, 2009, 64 с., ISBN: 978-5-9268-0814-5 – Текст непосредственный.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Москва: Школьная пресса, 2008, 95 с., ISBN 5-9219-0568-2 – Текст непосредственный.
7. Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой — Москва: Издательский центр «Академия», 2005. — 288 с., ISBN 978-5-7695-5038-6 – Текст непосредственный.
8. Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – Москва: Баласс, 2009. – 63 с., ISBN 978-5-85939-522-4– Текст непосредственный.

9. Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – Москва: Баласс, 2010. – 80 с.: ISBN 978-5-85939-688-7 – Текст непосредственный.
10. Кэррол Ч., Мартин Ф., Френч Ф., Хэйес Д. Art терапия. Раскраска для детей. – Москва: Стрекоза, 2015. -126 с., ISBN: 978-5-479-01452-9– Текст непосредственный.
11. Николас Кэтлоу «Ты рисуешь закорючки?». – Москва: Рипол классик, 2007. ISBN: 978-5-7905-5139-0 – Текст непосредственный.
12. Фиона Уотт – Энциклопедия юного художника. – Москва: Робинс, 2013. – 366 с.: ISBN 978-5-4366-0129-8 – Текст непосредственный
13. Фиона Уотт – Академия детского творчества. – Москва: Робинс, 2012. - 127 с., ISBN 978-5-4366-0067-3 – Текст непосредственный
14. Фиона Уотт – Энциклопедия юного дизайнера. – Москва: Робинс, 2011. – 64 с., ISBN 978-5-4366-0069-7 – Текст непосредственный
15. Уотт Ф., Милборн А., Диккенс Р. – Творческая мастерская юного художника. – Москва: Робинс, 2011. – 95 с., ISBN 978-5-4366-0040-6 – Текст непосредственный
16. Виктория Цой-Гергерт - Художественная мастерская. Рисуем природу. – Москва: Питер, 2016. – 144 с., ISBN 978-5-496-01814-2 – Текст непосредственный
17. Сюзанн Хоффманн – Моя первая школа рисования. Секреты цвета. – Москва: Питер, 2013. – 63 с., ISBN 978-5-496-00062-8 – Текст непосредственный

В случае перехода учебного учреждения на дистанционное обучение, педагогом будут использованы следующие электронные ресурсы:

Фиона Уотт «Энциклопедия юного художника», Фиона Уотт «Большая рисовалка», Виктория Цой-Гергерт «Рисуем природу».

<https://youtu.be/FT1qfe0Idhs>

<https://youtu.be/NLD3QQSVUZE>

WhatsApp